



3  
Jours

# Adobe Premiere Pro - Utiliser Adobe Premiere Pro

dans GRAPHISME - VIDEO / Réf : BUR-GRA-18

## Objectifs de la formation

- Réaliser un montage de l'ingest à l'export avec des process éprouvés sur le terrain
- Mesurer les enjeux techniques de chaque étape de la post-production vidéo

## Programme de la formation

A l'issue de la formation, les participants seront préparés à :

### Jour 1 - Matin

#### 1. Identifier les prémices de la mise en place d'un projet Premiere Pro

- Flux de production général
- Panneaux (Montage, Couleur, Effets, Audio, Titres, Librairies)
- Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo
- Personnalisation de l'interface de travail
- Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets

### Jour 1 - Après-midi

#### 2. Préparer un projet Premiere Pro

- Notions d'acquisition vidéo et d'importation de sources
- Fenêtre d'acquisition "création de chutiers" (dossiers)
- Modes d'affichage des médias
- Le mode story-board

### Jour 2 - Matin

#### 3. Opérer un dérushing des sources



- Présentation de techniques de travail pour passer en revue ses sources
- Fenêtres source et programme
- Outils de navigation dans les clips visualisés

#### 4. Utiliser les techniques et les outils de montage

- Montage à 2, 3 et 4 points
- Raccords et découpe de clips
- Marques d'éléments, de séquence, repères

### Jour 2 - Après-midi

#### 5. Gérer les effets

- Panneau Effets
- Explorer les effets existants
- Appliquer un effet
- Modifier un effet

#### 6. Appliquer des transitions audios et vidéos

- Application de transitions audio et vidéo
- Fenêtre option d'effets
- Transitions et durée par défaut
- Zone de travail et rendus audio/vidéo

### Jour 3 - Matin

#### 7. Gérer les sources audios et le module de titrages

- Réglage du niveau audio, volume
- Panneau Audio
- Paramètres prédéfinis
- Séparer le volume d'une vidéo
- Type de pistes (mono, stéréo, 5.1)
- Fenêtre de titrage Adobe



## 8. Appliquer l'arrêt sur image et gérer la vitesse d'un élément

- Fonction arrêt sur image
- Vitesse d'un élément
- Remappage temporel

### Jour 3 - Après-midi

## 9. Gérer les réglages avec Couleur Lumetri

- Ouverture de la fenêtre Couleur Lumetri
- Exploration des différents réglages
- Application réglage sur montage
- Enlever un réglage appliqué
- Manier les courbes

## 10. Relier After effect et Premiere Pro

- Utiliser des Objets Graphiques Essentiels
- Utiliser un projet After Effect dans Premiere Pro
- Modifier un projet After Effect dans Premiere Pro

## 11. Gérer les voix-off et les exportations vidéo

- Montage et amélioration d'une voix-off
- Les formats d'exportation et de diffusion

### Pré-requis

Avoir des connaissances de base de la création numérique (photo numérique ou montage vidéo grand public)

Expérience souhaitable avec une application de retouches photo ou de montage vidéo grand public



## Public cible

Toute personne amenée à manipuler des fichiers vidéos avec Adobe Premiere Pro

## Pédagogie

### Méthodes pédagogiques

- Alternance de méthodes démonstratives et expositives. Une fois les connaissances bien présentées et maîtrisées, les apprenants réaliseront des mises en pratique directes avec une augmentation du degré de complexité pour faciliter l'assimilation.

### Modalités d'évaluation

- La validation des connaissances se fera tout au long de la formation. Elle pourra prendre la forme d'un quiz pour valider les points théoriques. Elle pourra également prendre l'aspect d'un TD global reprenant les savoirs clés et mettant le stagiaire en situation professionnelle. Ce type d'évaluation est utilisé en fin de formation.
- Une attestation de formation reprenant l'ensemble des objectifs pédagogiques sera délivrée à chaque participant à l'issue de celle-ci.

